

# PROGRAMA INTERVENCIÓN FONEMA /RR/

## POSICIÓN ÓRGANOS ARTICULATORIOS

### PRODUCCIÓN

#### EJERCICIOS PREPARATORIOS

#### EJERCICIOS RESPIRATORIOS

- Distribución del tiempo
- Bloque primero: Respiración en general.
- Bloque segundo: Respiración para el fonema /rr/.

#### EJERCICIOS DE SOPLO

- Bloque primero: Soplo en general.
  - Ejercicios con pajas
  - Ejercicios con velas
  - Ejercicios con papeles
  - Ejercicios con otros materiales
- Bloque segundo: Soplo para el fonema /rr/.

#### PRAXIAS LABIALES Y LINGUALES

- Bloque primero: Ejercicios de motricidad bucal.
- Bloque segundo: Praxias generales.
- Bloque tercero: Praxias Linguales facilitadas del fonema /rr/.
  - A- Posición de "la masa muscular lingual.
  - B- Agilidad muscular de 1a parte anterior.
  - C- Fijación de los bordes laterales a los molares.
  - D- Control muscular lingual con salida de1 aire.

## ENSEÑANZA DE /RR/ A PARTIR DE OTROS FONEMAS UTILIZADOS COMO FACILITADORES

### EJERCICIOS DE POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS

### EJERCICIOS DE EMISIÓN AISLADA DEL FONEMA

### EJERCICIOS DE ÁREAS DE PERCEPCIÓN

### EJERCICIOS DE EMISIÓN AISLADA DEL FONEMA

### GRUPOS DE EJERCICIOS DE REPETICIÓN Y AUTOMATIZACIÓN

- GRUPO A: Practicar cuando se quiere aprender erre simple /r/, erre doble /rr/, o sílfones: pr, br, cr, gr
- GRUPO B: Ejercicios en los que intervienen el fonema /r/. Practicar cuando se quiere afianzar erre suave /r/, erre doble /rr/ y los sílfones: pr, br, cr, dr, gr, fr, tr.

- GRUPO C: Ejercicios para pronunciar erre doble /r/. Se realizarán primero los ejercicios de los apartados A y B. Cuando se consiga decir erre doble, se afianzará con.
- GRUPO D: Ejercicios para aprender a articular sinfones: pr, br, cr, gr, dr, fr, tr. Se realizarán los ejercicios del apartado A y B, alternándolos con los específicos de cada sinfón.

### COMO SE APRENDE A ARTICULAR EL FONEMA /RR/

#### PROCEDIMIENTO GENERAL / SESIONES DE TRABAJO VARIACIONES

#### ALTERACIONES: CORRECCIÓN

- Falta de fuerza en el apoyo de la parte anterior de la lengua, que deja salir el aire sin vibrar.
- Lleva la lengua hacia atrás ahuecándola (da .R inglesa)
- Ausencia de tono laríngeo en la emisión de R
- Falta de fuerza en 1a salida del aire (R con poca vibración)
- Sustitución por D o DR
- Sustitución por D (modo de articulación)
- Sustitución por G (modo de articulación)
- Sustitución por L (modo de articulación)
- Sustitución por /r/
- Sonido gutural (vibración de base de lengua)

### ARTICULACIÓN DEL FONEMA /r/ Y /rr/

#### EJERCITACIÓN ESPECÍFICA DEL FONEMA /rr/

- Con vocales:
- En vocabularios:
- En oraciones

### INTRODUCCIÓN DEL FONEMA /rr/ EN EL LENGUAJE REPETIDO

- Repetición de sílabas
- Repetición de sílabas combinadas
  - A) Con el fonema tratado.
  - B) Con fonemas del mismo punto de articulación.
- Repetición de palabras
  - A) Posición inicial.
  - B) Posición media.
  - C) Posición inversa a final de palabra.
  - D) Posición inversa en medio de palabra.
- a. 2.- Repetición de frases
  - A) Posición inicial.
  - B) Posición media.
  - C) Posición inversa a final de palabra.

# PROGRAMA INTERVENCIÓN FONEMA /RR/

## POSICIÓN ÓRGANOS ARTICULATORIOS:

- Arcadas dentarias → Separadas.
- Labios → Separados, en extensión lateral.
- Lengua → Ancha y fina, los bordes laterales se apoyan en la cara interna de los molares superiores. La punta ancha se apoya con cierta fuerza en la zona alveolar superior, formando una oclusión total.
- Velo → Levantado, permitiendo la salida bucal del aire.

PRODUCCIÓN: El aire fonado debe salir por el centro de la cavidad bucal, con fuerza suficiente para vencer la resistencia de la punta de la lengua que tiende a permanecer apoyada en la zona alveolar, separándola brevemente y repetidamente durante la espiración, (da lugar a la vibración ápice-lingual múltiple) mientras permanecen firmemente apoyados los bordes laterales a los molares.

## EJERCICIOS PREPARATORIOS:

### EJERCICIOS RESPIRATORIOS

#### Distribución del tiempo

- Inspiración nasal: 5-7 segundos.
- Retención: 2-3 segundos.
- Espiración: 7-9 segundos.
- Descanso entre los ejercicios: 15-20 segundos.
- Tiempo dedicado en cada sesión: 5-8 minutos.

#### Bloque primero: Respiración en general.

- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración nasal lenta y continua.
- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración nasal en 3 ó 4 veces.
- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración nasal rápida.
- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal lenta y continua.

- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua.
- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal en 3 ó 4 veces.
- Hacer los 6 ejercicios anteriores con las piernas flexionadas, sentdo o de pié, y con las siguientes variantes:
  - . Espirar soplando.
  - . Espirar silbando.
  - . Con las manos en las caderas.
  - . Levantando los brazos a la altura de los hombros en la inspiración y bajándolos en la espiración.
  - . Levantando los brazos en la inspiración hasta colocarlos en posición vertical en relación al cuerpo, bajándolos en la espiración.

#### Bloque segundo: Respiración para el fonema /rr/.

- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua.
- Inspiración nasal lenta y profunda dilatando las alas nasales. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua.
- Inspiración nasal rápida. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua con la boca abierta.
- Inspiración nasal rápida dilatando las alas nasales. Retención del aire. Espiración bucal rápida y continua.

### EJERCICIOS DE SOPLO

#### Bloque primero: Soplo en general.

- Ejercicios con pajas:
  - . Poner agua con detergente líquido y hacer burbujas con la ayuda de una paja.
  - . Tomar líquidos a través de una paja.
  - . Traspasar agua u otro líquido de un vaso a otro.
  - . Chupar agua, retener en la boca y echar en escopeta.
  - . Poner agua con trocitos de plástico o canicas y soplar.
  - . Reunir papelillos aspirando.
- Ejercicios con velas:
  - . Encender una vela y pedirle al niño que la apague a una distancia cada vez mayor.
  - . Decir al niño que sople una vela encendida de forma que mueva la llama pero no la apague. Acercar y retirar la vela.
  - . Encender varias velas y que las apague de un solo soplo.

- Ejercicios con papeles:
  - . Poner bolitas de papel repartidas sobre la mesa y pedirle al niño que las reúna mediante el soplo.
  - . Trazar caminos en la mesa o en varias hojas de papel y hacer que con el soplo las bolas de papel caminen por ellos.
  - . Hacer el ejercicio anterior soplando las bolitas a través de pajas.
  - . Cambiar, en los ejercicios susceptibles, las bolas de papel por pelotas de ping-pong.
  - . Pedirle que haciendo sobresalir el labio de abajo, sople hacia arriba, de forma que levante el pelo del flequillo.
  - . Pegarle en la frente, mediante papel adhesivo, una tira de papel que le llegue a la altura de la boca, pidiéndole que la levante mediante el soplo y la mantenga sí unos segundos.
  - . Poner una cuartilla en la pared sujetándola con las manos, pedirle al niño que sople de forma que quitando la mano se siga sosteniendo en la pared.
  - . Poner varios trocitos de papel encima de la mesa y pedirle al niño que los tire al suelo de un sólo soplo.
- Ejercicios con otros materiales → Alternar los ejercicios anteriores soplando distintos objetos que emitan sonidos: flautas, pitos, armónicas, trompetillas, matasuegras, etc... Así como inflar globos, soplar molinillos y otros juegos que existen en el mercado.

### Bloque segundo: Soplo para el fonema /rr/.

- Tomará aire por la nariz e inflará las mejillas emitiendo un soplo fuerte.
- Soplará de la misma forma que en el ejercicio anterior pero sobre su mano.
- Colocará trocitos de papel de seda sobre una mesa. Después de una inspiración nasal lenta y profunda soplará con fuerza sobre ellos, haciendo que se dispersen.
- Encenderá una vela colocada a 15 cm. Tras una inspiración lenta y profunda deberá soplar y apagarla. Se aumentará paulatinamente la distancia para aumentar la intensidad del soplo.
- Encenderá dos velas colocadas en fila, la primera a 15 cm, y deberá soplar tras una inspiración lenta y profunda para apagar las dos llamas. Se irá aumentando el número de veces paulatinamente.
- Utilizará un matasuegras, soplando sobre él con fuerza para extenderlo totalmente, sin que se deba mantener en esa posición.
- Inflará globos realizando soplos fuertes y continuos.

## PRAXIAS LABIALES Y LINGUALES

### Bloque primero: Ejercicios de motricidad bucal.

- Poner morro y sonrisa con los labios alternativamente.
- Relamerse el labio de arriba y el de abajo alternativamente.
- Lengua dirigida a la nariz y al suelo alternativamente.
- Dirigir la lengua a la oreja derecha e izquierda alternativamente.
- Poner morro a la derecha y a la izquierda alternativamente.
- Relamerse los dientes de arriba y de abajo alternativamente.
- Poner la lengua ancha y la lengua estrecha alternativamente.
- Enseñar los dientes y esconder los dientes alternativamente.
- Relamerse las muelas de arriba de la derecha y de la izquierda alternativamente.
- Relamerse las muelas de debajo de la derecha e izquierda alternativamente.
- Hacer un flemón de aire a la derecha y a la izquierda alternativamente.
- Inflar los carrillos y chuparlos alternativamente.
- Abrir la boca todo lo que se pueda. Rozar los bordes de los dientes superiores e inferiores con la lengua.
- Lengua al paladar, lengua al suelo de la boca, alternativamente, sin mover la mandíbula.
- Flemón con la lengua a la derecha e izquierda alternativamente.
- Morderse el labio superior e inferior alternativamente.
- Soplar dejando los labios relajados, de forma que vibren, relajar la boca.
- Sacar la lengua relajada y soplar de forma que esta vibre. Dejar la lengua relajada.
- Poner la punta de la lengua detrás de los dientes superiores. Dejarle caer el labio inferior. Hacerlo con rapidez.
- Golpear rápidamente los bordes de los dientes superiores con la lengua. No mover la mandíbula. Relajar la boca.
- Doblar la lengua hacia arriba y abajo sujetándola con los dientes respectivos.
- Hacer un canal longitudinal con la lengua con la ayuda de los dientes. Relajar la lengua.
- Juntar los dientes y soplar con fuerza. Repetir con los dientes entreabiertos.
- Sacar y meter la mandíbula inferior alternativamente.

## Bloque segundo: Praxias generales.

- Acercar y alejar las comisuras con labios separados.
- Emisión de EEEEEEEEEEE.
- Vibración de labios.
- Lengua fuera - lengua dentro.
- Lengua abajo - lengua arriba.
- Lengua a la derecha - lengua a la izquierda.
- Lengua estrecha entre los labios - lengua ancha entre los labios.
- Relamer el labio superior - relamer el labio inferior.
- Situar la punta de la lengua en los incisivos inferiores por delante - situar la punta de la lengua en los incisivos superiores por detrás.
- Relamer los dientes de arriba por delante - relamer los dientes de arriba por detrás.
- Relamer los dientes de abajo por delante - relamer los dientes de abajo por detrás.
- Ensanchar la lengua entre los dientes - colocar la lengua en el suelo de la boca (posición de reposo).
- Llevar la punta de la lengua a las muelas superiores de la derecha - llevar la punta de la lengua a las muelas superiores de la izquierda.
- Llevar la punta de la lengua a las muelas inferiores de la derecha - llevar la punta de la lengua a las muelas inferiores de la izquierda.
- Flemón con la lengua a la derecha - flemón con lengua a la izquierda.
- Llevar la punta de la lengua a la campanilla - deslizar la punta de la lengua por el paladar.
- Chasquear la lengua - posición de reposo.
- Chasquear la lengua repetidamente.

## Bloque tercero: Praxias Linguales facilitadas del fonema /rr/.

### A- Posición de "la masa muscular lingual."

- Ejercicios de ensanchamiento de la lengua:
- Colocar la lengua ancha entre los labios.
- ídem entre los dientes.
- ídem detrás de los dientes superiores.
- Emisión lenta de; DE DE DE; NE NE NE; TE TE TE.

### B- Agilidad muscular de 1a parte anterior.

- Ejercicios de barrido del paladar.
- Chasquido (imitar un caballito).
- Chistido (decir "chiste" sin fonar).

- Emisión repetida y rápida de: TETE TETE TETE; NENE NENE NENE; TERE TERE TERE; NERE NERE NERE; TRETRE TRETRE TRETRE. Acentuar la segunda sílaba.

#### C- Fijación de los bordes laterales a los molares.

- Emisión continua de S.....
- Emisión continua de Y.....
- Emisión repetida de: ERERERERERE; IRIRIRIRIRI.
- Emisión de: SERÉ SERESERE; YERE YEREYERE, TERE TERETERETERE....

#### D- Control muscular lingual con salida de1 aire.

- Colocar la lengua plana apoyada en 1a zona alveolar (posición tipo), inspirar profundamente por la nariz y espirar con fuerza despegando la parte anterior de la lengua del paladar, haciéndola vibrar.
- Colocar la lengua entre los labios y hacerla vibrar espirando el aire con fuerza.
- Colocar la lengua entre los dientes, apoyada contra el filo de los dientes superiores, espirar el aire con fuerza haciéndola vibrar.
- Emisión repetida de T, dejando luego, que la lengua entre en vibración con una espiración fuerte del aire sin sonido laríngeo: T T T T TRRRRRRR.
- El mismo ejercicio, con aire fonado.
- Si fuese necesario, para sostener la lengua colocar un palillo transversalmente, inspirar por la nariz profundamente y espirar el aire con fuerza haciendo vibrar la punta de la lengua. Luego agregar el tono laríngeo. Asegurada la vibración tonada, ir retirando de a poco el palillo hasta que el paciente produzca por sí solo el fonema RR.

### ENSEÑANZA DE /RR/ A PARTIR DE OTROS FONEMAS UTILIZADOS COMO FACILITADORES.

Se realizará la emisión graduada y más apropiada al paciente entre las siguientes:

1- te te te te te te  
tere tere tere tere tere tere  
tretré tretré tretré tretré tretré  
tretrrrr tretrrrrr tretrrrrrrrr

2- de de de de de  
dedé dedé dedé dedé  
dredré dredré dredré dredré  
dredrrrrr dredrrrrrr dredrrrrrrrr



3- nene nene nene nene  
netré netré netré netré  
netrrrr netrrrr netrrrr

4- ch ch ch ch ch  
chrrrr chrrrr chrrrr  
Agregar fonación.

5- y..... y..... y.....  
yrrrrrrrrr yrrrrrrrrr yrrrrrrrrr

6- en..... en..... en.....  
enrrrrrrrr enrrrrrrrr enrrrrrrrr

Una vez lograda la emisión del fonema RR en forma continua y segura, se eliminará el apoyo del fonema facilitador, y se ejercitarán las sílabas directas y su correspondiente vocabulario.

## EJERCICIOS DE POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS

Las arcadas dentarias se encuentran separadas. Los labios toman la posición de la vocal que sigue a la emisión del fonema. La lengua se situará apoyándose el ápice en los alveolos superiores y con alguna fuerza los bordes laterales se apoyarán en la cara interna de los molares superiores, formando así una oclusión total. La lengua se situará en todo momento ancha y plana.

## EJERCICIOS DE EMISIÓN AISLADA DEL FONEMA

Para la realización de los siguientes ejercicios será necesario el aprendizaje previo del fonema /r/ o vibrante simple, o la emisión de algún sínfon del mismo fonema.

- Se partirá de la emisión vibrante simple, haciéndola prolongada y con una intensidad de voz baja. Durante la emisión haremos avanzar la mandíbula inferior hacia delante y presionando ligeramente sobre las mejillas se llevará los labios igualmente hacia delante aproximándose la emisión al sonido /rr/.
- Se partirá igualmente de la posición tipo del fonema /r/, emitiendo arararararara....., tras una inspiración profunda. Seguidamente se realizará el ejercicio emitiendo orororororo...., urururururu....., erererererere....., iririririririri.....

- Si el niño emite algún sinfón de /r/, (br, pr, dr, tr, gr, cr), se partirá de éste para conseguir el sonido /rr/ prolongando paulatinamente la emisión de la vibrante. Tr, trr, trrr, trrrr.....
- Emitirá el fonema /r/ en posición inversa, prolongando dicha emisión: ar, arr, arrr, arrrrrrr....
- Realizará una inspiración profunda y colocará la posición tipo del fonema /t/ presionando fuertemente con la punta de la lengua sobre la parte posterior de los incisivos superiores de manera que al expulsar el aire, sin emisión laríngea, la punta de la lengua vibre. A continuación se realizará el mismo ejercicio con fonación, prolongando cada vez más la vibración y consiguiendo el sonido /rr/: t, t, tr, trr, trrr .....
- Realizará sonidos onomatopéyicos: moto (brrr, brrr), timbre (ring, ring).

### EJERCICIOS DE ÁREAS DE PERCEPCIÓN

- Colocará la terapeuta una tira de papel de 2 cm de ancha por 10 cm de larga, aproximadamente, bajo los incisivos superiores durante la emisión del fonema /rr/, percibiendo el niño la vibración del papel al paso del aire. A continuación y tras la práctica de los ejercicios de emisión aislada, lo realizará el niño.
- Colocará una palma de la mano frente a la boca durante la emisión del fonema /rr/, percibiendo así la salida del aire por el centro de la boca y a golpecitos. Lo realizará la terapeuta en primer lugar.
- Colocará la mano sobre el cuello de la terapeuta percibiendo la vibración de las cuerdas vocales. A continuación lo realizará el propio niño.

### EJERCICIOS DE EMISIÓN AISLADA DEL FONEMA

- Correcta posición de los bordes laterales de la lengua:
  - . Emisión prolongada de sssssssssss.....
  - . Emisión prolongada de yyyyyyyyyy.....
  - . Emisión prolongada de:
    - Seré, seré, seré, seréseréseréseréseré.....
    - Yeré, yeré, yeré, yeréyeréyeréyeréyeré.....
    - Si rí, si rí, si rí, si rísi rísi rísi rísi rísi rísi rísi rí.....
    - Yi rí, yi rí, yi rí, yi ríyi ríyi ríyi ríyi ríyi ríyi rí.....
- Sacará la lengua colocándola entre los labios y tras una inspiración nasal lenta y profunda expulsará el aire con fuerza haciendo vibrar lengua y labios.

- El terapeuta presionará a continuación con el dedo índice el labio superior, haciendo que vibre únicamente la punta de la lengua.

## GRUPOS DE EJERCICIOS DE REPETICIÓN Y AUTOMATIZACIÓN

GRUPO A: Practicar cuando se quiere aprender erre simple /r/, erre doble /rr/, o sinfonos: pr, br, cr, gr

Ir diciendo primero una palabra y que el niño la repita, pasando más adelante a decir, intentando que los mayores repitan una línea entera.

### 1.- REPETIR

tatatatatata.....  
Totototototo.....  
Tutututututu.....  
Tetetetetete.....  
Tiritirititi.....

### 2.- REPETIR

tata, tato, tatú, tate, tati  
tota, toto, totu, tote, toti  
tuta, tuto, tutu, tute, tuti  
teta, teto, tetu, tete, teti  
tita, tito, titu, tite, titi

### 3.- REPETIR

atat, atot, atut, atet, atit  
otat, otot, otut, otet, otit  
utat, utot, utut, utet, utit  
etat, utot, utut, utet, utit  
itat, itot, itut, itet, itit

### 4.- REPETIR

lalalalalala.....  
lolololololo.....  
lulululululu.....  
lelelelelele.....  
lililililili.....

### 5.- REPETIR

lala, lalo, lalu, lale, lali  
lola, lolo, lolu, lole, lolí  
lula, lulo, lulu, lule, luli  
lela, lelo, lelu, lele, leli

lila, lilo, lilu, lile, lili

6.- REPETIR

alal, alol, alul, alél, alil  
olal, olol, olul, olél, olil  
ulal, ulol, ulul, ulél, ulil  
elal, elol, elul, elél, elil  
ilal, ilol, ilul, ilel, ilil

7.- REPETIR

lana, laño, lanu, lañe, lani  
lona, lono, lonu, lone, loni  
luna, luno, lunu, lune, luni  
lena, leño, lenu, lene, leni  
lina, lino, linu, line, lini

8.- Hacer el mismo ejercicio anterior cambiando entre sí los fonemas /l/ y /n/ dejando igual las vocales: nala, nalo, nalu.....

9.- REPETIR

tana, taño, tanu, tañe, tani  
tona, tono, tonu, tone, toni  
tuna, tuno, tunu, tune, tuni  
tena, teño, tenu, teñe, teni  
tina, tino, tinu, tine, tini

10.- Hacer el mismo ejercicio anterior cambiando entre sí /n/ y /t/: nata, nato, natu.....

11.- Hacer el mismo ejercicio que el 7 poniendo una /t/ en lugar de la /n/: lata, lato, latu....

12.- REPETIR

dadadadada.....  
dododododo.....  
dududududu.....  
dedededede.....  
di di di di di di .....

13.- REPETIR

dada, dado, dadu, dade, dadi  
doda, dodo, dodu, dode, dodi  
duda, dudo, dudu, dude, dudi  
deda, dedo, dedu, dede, dedi  
di da, di do, di du, di de, di di

14.-REPETIR

dala, dalo, dalu, dale, dali  
dola, dolo, dolu, dolé, dolí  
dula, dulo, dulu, dule, duli  
déla, délo, delu, dele, deli  
dila, dilo, dilu. dile, dili

15.- Hacer el mismo ejercicio que el anterior, cambiando el fonema /l/ por /t/: data, dato, datu.....

16.- Hacer el ejercicio 14 cambiando el fonema /l/ por /n/: dañá, daño, danu.....

17.- REPETIR

lalala, lalalo, lalalu, lalale, lalali  
lalola, lalolo, lalolu, lalole, laloli  
lalula, lalulo, lalulu, lalule, laluli  
lalela, lalelo, lalelu, lalele, laleli

18.- Hacer el mismo ejercicio anterior cambiando el primer fonema /a/ por /o/: lolalo, lolalu, lolale.....

19.- Hacer el ejercicio no 17 cambiando el primer fonema /a/ por /u/: lulala, lulalo, lulalu.....

20.- Hacer el ejercicio no 17 cambiando el primer fonema /a/ por /e/: lelala, lelalo, lelalu.....

21.- Hacer el ejercicio no 17 cambiando el primer fonema /a/ por /i/: lilala, lilalo, lilalu.....

22.- REPETIR

tatata, tatato, tatatu, tatate. tatati  
tatota, tatoto, tatotu, tatote, tatoti  
fatuta, tatuto, tatutu, tatute, tatuti  
tateta, tateto, tatetu, tatete, tateti  
tatita, tatito, tatitu, tatite, tatiti

23.- Ir cambiando el primer fonema /a/ por /o/, /u/, /e/, /i/, sucesivamente tal y como se hizo en los ejercicios 18, 19, 20 y 21

GRUPO B: Ejercicios en los que intervienen el fonema /r/. Practicar cuando se quiere afianzar erre suave /r/, erre doble /rr/ y los sinfonos: pr, br, cr, dr, gr, fr, tr.

Todos los fonemas /r/ se pronunciarán simples, aunque por su posición corresponde múltiple /rr/.

1.- REPETIR

lara, laro, taru, lare, lari  
lora, loro, loru, lore, lori  
lura, luro, luru, lure, luri  
lera, lero, leru, lere, leri  
lira, liro, liru, lire, liri

2.- REPETIR

nara, naro, naru, nare, nari  
nora, noro, noru, nore, nori  
nura, nuro, nuru, nure, nuri  
nera, ñero, neru, nere, neri  
nira, niro, niru, ñire, niri

3.- REPETIR: pronunciando la r inicial y media suave.

rara, raro, raru, rare, rari  
rora, roro, rom, rore, rori  
rura, ruo, ruru, rure, ruri  
rera, rero, reru, rere, reri  
rira, riro, rirum rire, riri

4.- REPETIR

arar, aror, arur, arer, arir  
orar, oror, orur, orer, orir  
urar, uror, urur, urer, urir  
erar, éror, erur, erer, erir  
irar, iror, irur, irer, irir

En los ejercicios 5, 6, 7, 8 y 9, se pronuncian todas las erres suaves.

5.- REPETIR

rarara, roraro, roraru, rorare, rorari  
rorora, rororo, rororu, rorore, rorori  
rorura, roruro, roruru, rorure, roruri  
rorera, rorero, roreru, rorere, roreri  
rorira, roriro, roriru, rorire, roriri

6.- Hacer el ejercicio anterior cambiando fonema /r/ inicial /t/:  
torara, toraro, toraru.....

7.- Hacer el ejercicio no 5 cambiando el fonema /r/ inicial por /d/:  
dorara, doraro, doraru.....

8.- Puede cambiarse como primera vocal de cada grupo las demás vocales, manteniendo las consonantes.

9.- REPETIR

parara, pararo, pararu, parare, parari  
parora, paroro, paroru, parore, parori  
parura, paruro, paruru, parure, paruri  
parera, parero, pareru, parere, pareri  
parirá, pariro, pariru, pariré, pariri

GRUPO C: Ejercicios para pronunciar erre doble /r/. Se realizarán primero los ejercicios de los apartados A y B. Cuando se consiga decir erre doble, se afianzará con:

1.- REPETIR

rarra, rarro, rarru, rarre, rarri  
rorra, rorro, rorru, rorre, rorri  
rurra, rurro, rurru, rurre, rurri  
rerra, rerro, rerru, rerre, rerri  
rirre, rirro, rirru, rirre, rirri

2.- Se repetirán los números 1, 2, 3, 4, 5 del apartado B, cambiando erre suave /r/ por erre doble /r/.

GRUPO D: Ejercicios para aprender a articular sífonos: pr, br, cr, gr, dr, fr, tr. Se realizarán los ejercicios del apartado A y B, alternándolos con los específicos de cada sífón.

PR: Repetir rápidamente: para, paro, paru, pare, pari... Con todas las vocales como en el no 1 del apartado B.

BR: Repetir con rapidez: bara, baro, baru, bare, bari.. Con todas las vocales como en el ejercicio no 1 del apartado B.

CR: Repetir lo más aprisa posible: cara, caro, caru, care, cari.... Con todas las vocales como se dan en el ejercicio no 1 del apartado

GR: Repetir lo más rápidamente posible: gara, garó, garu, gare, gari... Con todas las vocales, tal como se indica en el apartado B, ejercicios 1,

DR: Con la mayor rapidez posible repetir: dará, daro, daru, daré, dari... Cambiando las vocales como se ha hecho en el no 1, 2 ó 3 del grupo ejercicios.

FR: Repetir moviendo los labios y la lengua con la mayor rapidez que se pueda:  
fara, faro, faru, fare, fari... y seguir con las demás vocales, tal y como se hace en el apartado B, ejercicios 1, 2 ó 3.

TR: Moviendo la lengua con rapidez repetir: tara, taro, taru, tare, tari... Seguir cambiando las vocales como en los ejercicios 1, 2 ó 3 del aparte

## COMO SE APRENDE A ARTICULAR EL FONEMA /RR/

### PROCEDIMIENTO GENERAL

» DEBEMOS TENER EN CUENTA:

- Recordar el mecanismo tipo descrito al exponer el fonema /rr/.
- Antes de empezar a enseñar a articular erre múltiple /rr/, hay que estar seguros de que sabe articular erre simple /r/ en todas sus formas.
- Trabajar delante de un espejo pequeño y próximo.
- No se debe forzar la emisión del fonema, pues se corre el riesgo de que lo haga velar o gutural y será más difícil de corregir.
- Los ejercicios cansan bastante. Alternar con algún juego.
- El aire tiene que salir con fuerza por la boca y se debe concienciar al niño de que su salida se tiene que localizar entre los alvéolos internos superiores y la punta de la lengua.
- Las siguientes pautas se pueden seguir preferiblemente en el orden que vienen, pudiéndolas alterar según la necesidad de cada caso, o mezclar los ejercicios para hacerlo más ameno.
- Pedir a quien está aprendiendo a decir este fonema que saque un poco la mandíbula inferior al intentar articularlo.
- Hacerle poner la mano delante de la boca para que note la explosión de la salida del aire.
- En algunos casos, el tener los labios en posición de sonrisa favorece la articulación del fonema /rr/.

» EN UNA SESIÓN DE TRABAJO SE REALIZARA:

- 1.- Ejercicios de RELAJACIÓN
- 2.- Todos los ejercicios de MOTRICIDAD BUCAL y en especial aquellos en los que la lengua toque el paladar, los dientes y alvéolos superiores, o vibre, haciéndole notar este último movimiento.



3.- EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

4.- Algún EJERCICIO DE SOPLO

5.- EJERCICIOS DE REPETICIÓN del grupo B, pasando a los del grupo C cuando aparezca el primer fonema erre múltiple /rr/.

6.- Rascar la parte interna de las encías superiores con la espátula, indicándole que ahí tiene que colocar la lengua.

7.- Con la boca entreabierta, y la mandíbula inferior algo adelantada, hacerle colocar la lengua en los alvéolos internos superiores.

Pedirle que deje la lengua ligeramente relajada y que sopla, cuidando que la salida del aire se centre en la punta de la lengua y que no salga por los dos lados (hacérselo notar así al niño, insistiendo mucho sobre el punto a donde tiene que dirigir la salida del aire).

8.- Vigilar si el aire se escapa por la nariz. Decirle que tiene que echar el aire con más fuerza que para otros fonemas.

9.- Hacerle decir palabras que tengan erre simple /r/ al final de palabra o sílaba, "atar", "tarta", y que alargue la erre al pronunciarlas:

Así: atar, atarr, atarrrr....

tarta, tarrta, tarrrrta....

10.- Indicarle que vaya separando la sílaba que contiene /r/, de las demás:

a-tar, a-tarr, a-tarrrr...

tar-ta, tarr-ta, tarrrr-ta...

11.- Pedir que alargue y sostenga la sílaba que contiene /r/ a la vez que emite con más fuerza de aire este fonema.

12.- Ahora debe articular el fonema /t/ separado de ar:

t-ar, t-arr, t-arrrr,...para pasar a:

ar, arr. arrrr....

13.- Decirle que separe el fonema /a/ y que lo articule al final:

a-ra, a-rra, a-rrra....

14.- Hacerle practicar con otra vocal (o, u, e, i, por este orden).

(Recordar que estos ejercicios cansan mucho).

15.- Alternar estos ejercicios con la repetición de otras palabras de la misma posición del fonema /r/:

salta, canta, amor, actor, sentir,....

dardo, carta, portal, mirlo, marca,....

16.- Hacerle repetir palabras que contengan /r/ en sílaba inversa, alargando el fonema y preceder igual que en 9, 10, 11, 12 y 13. Así utilizar palabras como: arco, horno, urna, puerta,....

Otra forma de intentar que articule el fonema /r/ es partiendo de la pronunciación del sinfón tra, si ya existe en su lenguaje. Entonces se alternarán unos días o se sustituirán en otros, los nueve últimos ejercicios por:

- 1.- Pedirle que diga (lo más rápidamente que pueda):  
tra, trara, trarara...
- 2.- Decirle que alargue todo lo que pueda el primer fonema /r/:  
tra, trra, trrrra...
- 3.- Hacerle que separe el fonema /t/:  
t-ra, t-rra, t-rrra, t-rrrra.
- 4.- Insistir en que la fuerza de la salida del aire se tiene que centrar en la punta de la lengua.
- 5.- Decirle que coloque la punta de la lengua como si fuera a decir /t/, y que sin decirlo pase a decir ra, alargando /r/ lo más que pueda.  
t(muda)ra, t(muda)rra, t(muda)rrra.
- 6.- Ahora tiene que hacer el mismo ejercicio empezando cada vez como si fuera a articular /t/ y separando la vocal al final. Así:  
t(muda)r-a, t(muda)rr-a, t(muda)rrr-a.
- 7.- Decirle que intente articular sin poner inicialmente la lengua en posición del fonema /t/, alargando /r/ todo lo que pueda:  
rr-a, rrr-a, rrrr-a.
- 8.- Pedirle que ya no articule la vocal y que tras una inspiración profunda centre la intensidad de la salida de aire en la punta de la lengua. Así:  
rrrr, rrr, rr, r.
- 9.- Se debe tener en cuenta lo que cansan estos ejercicios. Alternar con alguno más suave.
- 10.- Aunque el fonema /a/ es el más fácil de articular, se puede trabajar o alternar con otros fonemas vocálicos
- 11.- También se pueden hacer los ejercicios partiendo de los sinfonos "pra" o "dra", que pueden servir para alternar en algunas sesiones. En cuanto consiga algún fonema /rr/ (erre múltiple) se alternarán los EJERCICIOS DE REPETICIÓN del apartado C, con palabras extraídas del BAÚL, que contengan este fonema. Del mismo modo se le mostrará el DIBUJO que contenga el fonema /rr/, y se le pedirá que forme alguna frase con él o cualquier otro ejercicio que le obligue a articularlo y a la vez le sea más relajado.
- 12.- Trabajar con las FRASES que contienen /rr/.
- 13.- Si articula los sinfonos, trabajar con EL JUEGO DEL RATÓN, DICHOS, TRABALENGUAS, ADIVINANZAS, POEMAS, etc...

## VARIACIONES

- 1.- Si OMITIÓ el fonema /rr/ casi seguro que no sabe articular el fonema /r/ (suave), por lo que habría que empezar por enseñarle a articular este último fonema, y a continuación proceder como se ha indicado anteriormente.

2.- Si SUSTITUYE por /l/, /d/, /g/, empezar cambiando estos fonemas por el fonema /r/ que ya sabrá pronunciar con anterioridad y pasar a trabajar con las pautas generales.

3.- Si lo DISTORSIONA, generalmente lo hará con una vibración uvular o del paladar blando, teniendo que insistir en que el punto de articulación es poniendo la punta de la lengua en los alvéolos internos de los dientes superiores, y que ahí es donde tiene que dirigir la fuerza de la salida del aire.

No se debe forzar la emisión del fonema /rr/, ya que volvería a aparecer la distorsión.

Trabajar mucho los ejercicios que preceden a la articulación del fonema /rr/ descritos en las pautas generales pasando a hacerle repetir alguna palabra sin sentido que lo contenga.

### ALTERACIONES: CORRECCIÓN

1- Falta de fuerza en el apoyo de la parte anterior de la lengua, que deja salir el aire sin vibrar.

- Empujar con fuerza los alvéolos superiores y la cara interna de los dientes superiores con la parte anterior de la lengua. (Colocar un caramelo blando para que lo despegue).

- Realizar chistidos (chist).

- Realizar chasquidos (caballito).

- Emitir con fuerza, previa inspiración nasal:

eté eté eté eté

er er er er (sacando todo el aire al decir t).

etrr etrrr etrrrr

Agregar luego la vibración laríngea.

2- Lleva la lengua hacia atrás ahuecándola (da .R inglesa)

- Sensibilizar las zonas de contacto tocándolas con un palillo y el mismo paciente con su propio dedo.

- Se adelantará el punto de apoyo de la punta de la lengua emitiendo:

ne ne ne ne ne ne

te te te te te te

de de de de de de

- Inspirar profundamente y emitir con fuerza:

D..... D..... D.....

drrrrrrrrrr drrrrrrrrrr drrrrrrrrrr

trrrrrrrrrrr trrrrrrrrrrr trrrrrrrrrrr

rrrrrrrrre rrrrrrrrrre rrrrrrrrrre  
rrrrrrrrri rrrrrrrrrri rrrrrrrrrri  
rrrrrrrrra rrrrrrrrrra rrrrrrrrrra  
rrrrrrrrro rrrrrrrrrro rrrrrrrrrro  
rrrrrrrrru rrrrrrrrrru rrrrrrrrrru

- Eliminar el fonema facilitador y emitir:

r.....e r..... e r.....e  
r.....i r.....i r.....i  
r.....a r.....a r.....a  
r.....o r.....o r.....o  
r.....u r.....u r.....u

- Ejercitar el vocabulario con R inicial, y luego los otros.

- Si fuese necesario, realizar los ejercicios consignados en "Enseñanza:

D- Control muscular lingual".

### 3- Ausencia de tono laríngeo en la emisión de R

- Emisión alargada de vocales con percepción táctil de la vibración laríngeo en el cuello.

- Emisión de:

e.....rr.....  
i.....rr.....  
a.....rr.....  
o.....rr.....  
u.....-rr.....

- Colocar una mano en el cuello y la otra sobre la cabeza para percibir las vibraciones.

- Ejercitar la RR entre vocales y continuar con el vocabulario de RR intervocálica.

### 4- Falta de fuerza en 1a salida del aire (R con poca vibración)

- Levantar los brazos flexionados con puños cerrados lateralmente hasta la altura de la cabeza mientras inspira por la nariz.

- Emitir con fuerza errrrrr, mientras baja violentamente "los brazos hasta presionar lateralmente el tórax y tener los codos apoyados en la cintura.

- Realizar lo mismo utilizando las otras vocales.

- Colocar las manos sobre la zona costodiafragmática, inspirar por la nariz y emitir RR..... mientras se inclina hacia adelante.

### 5- Sustitución por D o DR

- Vibración de labios, primero sola y luego acompañada por sonido laríngeo.

- Colocar la lengua entre los dientes, espirando con fuerza hacerla vibrar, luego agregar fonación, obteniéndose drr.....

- Agregar las vocales:

drr.....e

drr.....i

drr.....a

drr.....o

drr.....u

- Desplazar el punto de apoyo sustituyendo la D por T. trr.....a

trrr.....a trrrr.....a

- Anular T, sosteniendo la punta de la lengua para que apoye en los alvéolos superiores y emitir:

R..... R..... R.....

- Lograda la emisión continua de R, ejercitar las sílabas directas y luego el vocabulario con R inicial.

#### 6- Sustitución por D (modo de articulación)

Sustituye un fonema vibrante múltiple sonoro alveolar por uno oclusivo (posición inicial, impositiva y final) dental sonoro o un sonido fricativo (intervocálico). El fonema /rr/ es más tenso, más intenso y más largo. Si el niño presenta también la dislalia de la vibrante simple /r/, la intervención irá dirigida a conseguir la articulación de /r/ para pasar después a la de /rr/. Se suele presentar una articulación de dental doble, ej. dto., peddo, puetta, comed, por roto, perro, puerta, comer.

- Inspiración profunda y realizar las actividades durante la espiración.

- Prolongar el sonido /d/ para notar la vibración del zumbido producido entre la lengua y el paladar.

- Articular rápidamente daladaladalada.....

- Notar que el punto de articulación es alveolar.

- Usar vocales posteriores.

- Estimulaciones corporales, vibrando al hacer el gesto de ofrecer.

#### 7- Sustitución por G (modo de articulación)

El sonido suele ser intermedio entre /g/ y /j/, pareciendo a la /rr/ francesa. Sustituye un fonema vibrante alveolar por uno oclusivo/fricativo; ambos sonoros.

- Realizar todos los ejercicios indicados para la enseñanza del fonema.

- Hacerle notar que el punto de articulación es alveolar y que la punta de la lengua debe tocar los alvéolos superiores.

- Colocar su mano sobre la parte anterior de nuestro cuello para notar que las vibraciones se producen más arriba en la /rr/. Igualmente en las mejillas.
- Partir de las estimulaciones corporales para /g/ ya citadas y pasar a vibrar todo el cuerpo de abajo a arriba.

### 8- Sustitución por L (modo de articulación)

Sustituye un fonema vibrante por uno lateral; ambos alveolares y sonoros. /rr/ es más tenso, más fuerte y más largo. Si no articula /r/ debemos comenzar por corregirlo antes.

- Articulación rápida de /li,li,li,li...../.
- Idem /tilí, tilítilítilítilí...../.
- Observar ante el espejo que en /r/ o /rr/ la lengua no permanece pegada a los alveolos superiores.
- Colocar las manos sobre nuestras mejillas para notar que vibran al articular /rr/ y no con /l/.
- Colocar la mano ante la boca y notar que el aire sale por el centro con la vibrante y por los laterales de la boca en el fonema lateral.
- Estimulaciones corporales: partir de /l/ y comenzar a vibrar.

### 9- Sustitución por /r/

Sustitución de vibrante múltiple por vibrante simple, ambos alveolares y sonoros. El fonema /rr/ es más tenso, más fuerte y más largo que /r/.

- Articulación rápida de /irí, iríiríiríirí...../, después de inspiración profunda.
- Avanzar la mandíbula inferior y llevar los labios adelante mientras articula /r/
- Partir de /íri/ e ir anulando la i final, acentuando la inicial y alargando /r/.
- Si posee sílfones con /r/, partir de ellos alargando la /r/, /prí, prrr...rí/.
- Partir de las estimulaciones corporales para /r/ y tensar, intensificar y alargar las vibraciones.
- Emitir sílabas inversas, indicando que no baje la lengua y espire el aire con fuerza necesaria para lograr la vibración apical.
- Si baja la lengua, sostenerla colocando transversalmente la varilla.
- Emisión con otros fonemas iniciales, comenzar con los labiales (par....., bar..... mar.....), luego los guturales (car..... jar..... gar.....), los instantáneos (tarr..... char.....), y al final los demás.
- Ejercitar luego con vocales, alargando la RR: arr.....a; orr.....o; urr.....u; err.....e; irr.....i.

- Combinar las vocales.
- Ejercitar el vocabulario que tiene RR intervocálica.

### 10- Sonido gutural (vibración de base de lengua)

- Ejercicios preparatorios y enseñanza de vibración de punta de lengua, hasta obtener la producción correcta del fonema.
- Si la vibración de la base de la lengua persiste, colocar una varilla fina doblada en forma de "U" por encima de la lengua, de manera tal, que la parte curva de la varilla se apoye y baje la base de la lengua y los extremos salgan lateralmente de la boca, dejando libre la parte anterior de la lengua para que se eleve y pueda vibrar contra la zona alveolar superior.
- Es sumamente importante concienciar cuál zona lingual debe entrar en vibración, a través del tacto.

ARTICULACIÓN DEL FONEMA /r/ Y /rr/: Fonemas alveolares vibrantes sonoros; en /r/ la punta de la lengua vibra pasivamente una vez y en /rr/ varias veces con la salida del aire sobre ella. El fonema /rr/ es más tenso, fuerte y largo. Es el fonema más difícil de conseguir y la dislalia más frecuente.

Las actividades articulatorias para la intervención de /rr/ son las mismas que para /r/ realizándolas más intensamente.

Muchas veces se omiten o alteran ambos; el orden de intervención sería: /r/, /rr/, sílfones con /r/ y /r/.

Actividades articulatorias:

— Es básica la atenta observación del punto de articulación y de la posición de lengua y labios: la lengua ha de estar relajada, ancha, presionando con fuerza los alvéolos y los molares (para impedir la salida lateral del aire) dejando entre ella y los dientes inferiores un espacio suficiente como para uno o dos dedos; la punta (ensanchada) toca los alvéolos superiores con una presión no demasiado fuerte. Los labios están separados y retraídos lateralmente.

\* Cuatro estrategias articulatorias: recomendamos intentar las cuatro y seguir por la que veamos que más nos ayuda a la articulación de /r/ o /r/.

1) Colocar los labios y la lengua en la posición correcta indicada, inspirar profundamente y espirar con fuerza. Si vibran las mejillas se le

dice al niño que muerda los bordes laterales de la lengua y se repite. Si siguen vibrando se las oprimen con las dos manos presionando desde las comisuras labiales hacia atrás. Cuidaremos que no cierre la boca ni saque la lengua.

2) Abrir mucho la boca, articular /a/ e ir cerrando la boca lentamente a la vez que levantamos la lengua ancha cuidando que los bordes cierren la salida del aire: /aaaa...arr/.

3) Mover rápidamente la punta de la lengua relajada y ancha entre los alveolos superiores y la zona prepalatal cuidando la presión lateral de los borde de la lengua. Intentaremos también la articulación rápida de /di/ con /i/: /diídiíí.../.

4) Las estimulaciones corporales: de pie, brazos extendidos a lo largo del cuerpo, piernas ligeramente separadas; inspirar profundamente, hacer pausa y al espirar comenzar a vibrar las puntas de los dedos de las manos e ir añadiendo la vibración del resto del cuerpo por este orden: manos, antebrazos, piernas, abdomen, tórax, hombros, cuello, cabeza, cara y lengua; ir acelerando progresivamente la vibración acompañando de espiraciones cada vez más fuerte. Durante la inspiración paramos la vibración. Debemos hacerlo antes nosotros y después que el niño/a nos imite. Si no vibra le agarramos fuerte los brazos, el pecho, etc., y se los movemos rápidamente a la vez que vibramos.

– Si posee /r/ articular rápidamente ésta con /a/ o /i/ intentando alargar /r/.

– Si posee sinfonos /r/, articula rápidamente /tr/ con /a/ o /i/ intentando alargar la /r/.

## EJERCITACIÓN ESPECÍFICA DEL FONEMA /rr/.

### 1- Con vocales:

arra	orra	urra	erra	irra
arro	orro	urro	erro	irro
arre	orru	urru	erru	irru
arre	orre	urre	erre	irre
arri	orri	urri	erri	irri

ARRARRA	ARRORRE
ORRORRO	ORRIIRA
URRURRU	URRARRI
ERRERRE	ERRARRO



## IRRIRRI

## IRRURRA

### 2- En vocabularios:

rama	rosa	ruso	remo	río
raso	roca	rulo	reta	rico
rata	roto	rubí	reza	rito
rayo	robo	rudo	rey	rifa
rana	rojo	ruta	relato	risa
radio	rodaja	rueda	rebota	ribete
rabi a	rodilla	rubio	regalo	ría
ratón	ropa	ruido	redondo	ribera
parra	borra	burra	tierra	mirra
carro	zorro	burro	berro	esbirro
arrulla	corrupta	acurruca	verruga	irrumper
barre	corre	aburre	terreno	birrete
barrilete	zorri no	burrito	perrito	irrita
mar	por	sur	éter	tapi r
par	amor	tahúr	palier	zephi r
lar	vapor	albur	amanecer	Guadalqui vir
bar	calor	abur	atardecer	vivi r
tel ar	labor	Singapur	anochece r	sentir
pinar	señor		coser	partir
hangar	olor		tejer	salir
amar	dolor		comer	ir
sal tar	comedor		ver	batir

Se podrá completar este vocabulario con otros verbos en infinitivo y nombres de oficios (conductor, domador, etc...).

### 3- En oraciones

- . Rosa se pone el saco de raso.
- . Hace un rato cayó un rayo.
- . El ratón y la rata corren.
- . Rita es rubí a y tiene rulos.
- . Ese ruso vende un rubí.
- . Esa rueda hace ruido en la ruta.
- . El rey usa ropa de raso con ribetes.
- . Renata come rodajas redondas de roquefort.
- . Se rifa un ramo de rosas rojas.
- . Llevan la tierra en las carretas, los carros y los carritos.
- . Ese burrito es barrigón.

- . Raúl remonta su barrilete marrón.
- . Roque no se aburre.
- . Rolo corre en carreras de autos.
- . ¡Hurra! gané un birrete en la rifa.
- . Los esbirros del rey revisan las carrozas.
- . El zorrino está acurrucado.
- . Los perros corren a la zorra.
- . Ramón come ensalada de berro.
- . La mirra es del rey.
- . Ese burro está irritado.
- . Las palomas se arrullan.
- . Ramón escribió irrumper y arrear en el pizarrón.
- . Raúl tiene verrugas en las rodillas.
- . En ese terreno hay un perrito.
- . Me gustan los churros rellenos con dulce.
- . No corras en la calle.
- . La barrera se rompió.
- . El gorrión canta y la urraca le responde.
- . La perra tuvo cachorros.
- . Romeo come arroz.
- . Renata riega los rosales.
- . Esas ruedas son del auto de carrera.
- . Mamá me canta el arrorró.
- . Rosaura revuelve la ropa.
- . Me gusta ver el amanecer cerca del mar.
- . En Singapur hace calor.
- . Ese señor fue a ver "Ben-Hur"
- . Caminando a la par van el domador y el animador, del hangar al bar.
- . Es lindo tejer en un telar.
- . Al anochecer iré por el Guadalquivir hacia el sur.
- . Hace calor en el palier.
- . A babor y a estribor, todos los turistas miran el mar.
- . Esta hermosa flor es para mi amor.
- . En Singapur hay un tahúr y jugar con él, es un albur.
- . Ese vestido de zephir es muy sentador.
- . Para adelgazar tomaré un baño de vapor.
- . ¿Dónde está el colador? Esta en el comedor.
- . Para el dolor muscular es bueno el calor.
- . Vamos a comer y después a jugar.
- . Vivir y dejar vivir es un deber de amor.
- . El señor va a pasear por el pinar.
- . Vamos a cantar y a bailar a ese bar.
- . Partir al anochecer y llegar al amanecer es la vida del pescador.

## INTRODUCCIÓN DEL FONEMA /rr/ EN EL LENGUAJE REPETIDO

### 1.- Repetición de sílabas

- Partiendo de la emisión prolongada del fonema /r/ se añadirán las vocales en el siguiente orden: r...a, r...o, r...u, r...e, r...i.
- Repetirá las sílabas sin prolongación del fonema: ra, ro, re, ri.

### 2.- Repetición de sílabas combinadas

#### A) Con el fonema tratado.

rarrá	rarró	rarrú	rarré	barrí
rorrá	rorró	rorro	rorré	rorrí
rurrá	rurró	rurrú	rurré	rurrí
rerrá	rerró	rerrú	rerré	rerrí
rirrá	rirró	rirrú	rirré	rirrí

#### B) Con fonemas del mismo punto de articulación.

raná	ranó	rana	rané	raní
roná	ronó	ronú	roné	roní
runá	runó	runú	runé	runí
rená	renó	renú	rené	rení
riná	rinó	rinú	riné	riní

ralá	raló	ralú	ralé	ralí
rolá	roló	rolú	rolé	rolí
rulá	ruló	rulú	rulé	rulí
relá	reló	relú	relé	relí
rilá	riló	rilú	rilé	rilí

rará	rarró	rarrú	rarré	rarrí
rorá	roró	rorú	roré	rorí
rurá	ruré	rurú	ruré	rurí
rerá	reró	rerú	reré	rerí
rirá	riró	rirú	riré	rirí

## 2.- Repetición de palabras

### A) Posición inicial.

ras	rol	rubí	recio	ria
rabo	rosa	rudo	rehén	rico
radio	roña	rueda	reino	ri fa
raíl	roñoso	rulo	reina	río
raja	rosado	ruta	reja	ri ñón
rama	ropero	ruso	reno	ri to
ramo	ropaje	rumor	remo	rizo
rana	rotura	rufi án	red	ri sa
rancho	rotulo	rugi do	reo	ri bete
raso	rodi l l era	rudeza	res	ri queza
ratero	románi co	rui doso	retén	ri sueño
rata	rodi l l azo	rui señor	rebaba	ri sotada
ratón	romería	rul eta	rebaja	ri noceronte
raya	rosaleda	ruti na	rebaño	ri dícul o
rayo	rotativo	rubéol a	rebeco	ri ñonera
raza	rozadura		rebote	
razón			recado	
racimo			recel o	
ráfaga			receta	
ranchero			recibo	
raposa			redada	
raqueta			redoma	
			refugio	
			refi l ón	
			regata	
			regate	
			regal o	
			regaño	
			rel ato	
			retoño	
			real eza	
			rebanada	
			recámara	
			reci pi ente	
			recoveco	
			rechupete	
			refi nado	

B) Posición media.

jarra	perro	arruga	virrey	carri l
barra	gorro	serrucho	correa	barri o
burra	jarro	berruga	carrete	barri l
parra	sarro	garrulo	barrena	barri do
perra	carro	arrullo	correo	barri ga
mirra	forro	marrullero	terreno	carri to
sierra	corro		perrera	parri lla
tierra	morro		carrera	barri ada
guerra	morrón		guerrera	carri coche
urraca	carroza		pedorreta	barri l ete
carraca	barroco		carretera	barri gudo
marrano	garrote		correcami nos	
barraca	macarrón			
guitarra	arroba			
macarra	arroyo			
serranía	carromato			
carracuca				

C) Posición inversa a final de palabra.

mar	por	sur	ser	ir
par	valor	abur	ver	sir
lar	calor		coser	mir
car	dolor		tener	venir
bar	pudor		comer	teñir
pajar	vapor		saber	pedir
pinar	sudor		caer	vivir
telar	olor		amanecer	
lagar	hedor		anochece	
azucar	mayor			
calamar	sopor			
colocar	señor			
	tenedor			
	comedor			
	ganador			

D) Posición inversa en medio de palabra.

arte	orca	surco	percha	ir
arma	lorca	hurto	cerca	irma
arco	morsa		merche	circo
tarta	sordo		muerte	mirlo
carta	horno		puerta	

marta	corcho	puerto
largo	corto	huerto
sartén	porte	abierto
sarna	orgullo	ermi ta
artista	órgano	ernesto
arcada	hormiga	pal ermo
armada	hornillo	hermano
arteria	hortensi a	juerga
armario	hortel ano	persona
armadura		hermosa
arséni co		
armóni co		
atardecer		

## 2.- Repetición de frases

### A) Posición inicial.

- . La reina tiene un rui señor.
- . Remedios se ríe con Romeo.
- . Raúl corre por la ruta.
- . Renato es rubio.
- . Eses rey es ruso.
- . La rana subió a la rama.
- . Pasé un rato con Roque.
- . Raquel vió un rebeco en el río.
- . Ramón me regaló una rosa roja.
- . Las rodajas de rape estaban muy ricas.
- . Los remeros de esta regata son rápidos.
- . Este año iré a la Romería del Rocío.
- . En Roma reconocí a un amigo de Reus.
- . Remedios lleva un ropaje de rivetes rosados.

### B) Posición media.

- . Este pero corre mucho.
- . Curro tiene arrugas y una berruga.
- . Hicimos un corro junto a la parra.
- . El jarrón tiene mirra.
- . La burra cayó al barro.
- . En mi barrio hicimos un corro.
- . Fuimos a la sierra en carro.
- . El virrey tiene mucha barriga.
- . Con el serrucho corté una barra de hierro.

- . La carroza iba a la carrera.
- . En la barraca comimos macarrones y arroz.
- . Esa guitarra suena como una carraca.
- . La urraca se metió en la perrera.
- . Ese terreno está en la serranía.
- . El carricoche bajaba por la carretera.

C) Posición inversa a final de palabra.

- . En el mar ví un barco de vapor.
- . Hacía calor en el bar.
- . Iré hacia el sur.
- . ¿Puedo coser tu telar?.
- . La calle mayor está al bajar.
- . El señor tenía un dolor fuerte.
- . Carmen es una artista.
- . El horno arde con carbón.
- . La cuerda se cortó al caer.
- . Voy a colocar el azúcar en el armario.
- . Vimos a Ernesto en este comedor.
- . El ganador subió con orgullo al podium.
- . Hoy voy a comer con cuchara y tenedor.
- . La orca se comió un enorme calamar.
- . En la ermita ví a tu hermano subir al campanario.